Bienvenue à l'Atelier du Pommier.

UN LIEU PRIVILÉGIÉ POUR DÉCOUVRIR LES ARTS DE LA TERRE.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

Poterie L'Atelier du Pommier

Notre atelier est avant tout une association regroupant des amoureux de la céramique.

A travers les cours et stages pour enfants, adolescents et adultes, nos céramistes professionnels ont à coeur de vous faire acquérir des connaissances pratiques et théoriques autour de la terre :
D'où vient-elle ?
Comment se déroulent les cuissons ?
Que sont les engobes et les émaux ?
Quelles techniques peut-on utiliser pour réaliser un projet ?
Pourquoi la notion de temps est-elle importante quand on travaille la terre ?

« Très abondante dans la nature, l'argile est [en outre] dotée de précieuses propriétés physiques, comme sa plasticité : mélangée à de l'eau, elle devient ductile et conserve la forme qu'on lui donne. »

Et si j'apprenais... La céramique 2
Giovanna Bubbico & Joan Crous
Editions place des Victoires 2006

Le coeur de la pédagogie de L'Atelier du Pommier réside dans le fait que nos enseignants ne sont pas là pour donner des cours où tout le monde réalise une même pièce, mais pour animer des ateliers afin de vous accompagner dans la réalisation de vos projets. Lors des cours pour adultes, ces derniers viennent avec leurs idées. Pour guider les enfants dans la création d'une poterie, nos céramistes proposent un thème par trimestre autour duquel travailler. C'est ce qui fait la richesse et la diversité des pièces réalisées chez nous : grâce à l'accompagnement individualisé de nos enseignants, le potentiel de chacun peut se révéler.

Toutes les techniques ont leur place dans notre atelier et dévoilent leur beauté à travers les mains minutieuses de nos élèves : modelage, plaque, tournage, estampage, colombins, engobes et émaux, etc. Cette diversité de techniques est possible grâce aux divers matériaux mis à disposition et espaces structurés qu'offre la ferme du Pommier, lieu dans lequel nous sommes installés. Notre atelier possède une salle de tournage, de modelage, d'émaillage et de cuisson. Grâce à différentes pièces aménagées, nos élèves ont la possibilité de travailler autour de différentes tables en petits ou grands groupes et de développer une autonomie essentielle à leur progression. Pour les plus jeunes, une petite bibliothèque, une salle à manger et un espace extérieur sont à disposition afin de leur permettre de faire une pause, prendre un gouter et de se défouler entre deux moments de création.

Il nous semble particulièrement important de faire vivre notre atelier à taille humaine. C'est pourquoi chez nous, adultes comme enfants ont un rôle important à jouer. Chacun est responsable du nettoyage de son espace de travail et des outils utilisés lors des cours. Lors d'évènements organisés par l'atelier (type expositions), tout le monde est invité à participer s'il le souhaite en exposant, mais aussi pour aider à l'installation, le rangement ou la tenue d'un stand.

Pour finir, notre atelier s'inscrit dans une démarche éthique et écologique de l'utilisation de la terre. Nous prenons particulièrement soin d'utiliser des matériaux respectueux de l'environnement et nous recyclons les déchets de terre que nous produisons au quotidien. Ces derniers nous permettent de créer de nouveaux pains de terre qui sont ensuite utilisés dans le cadre de nos cours pour enfants. Chez nous, rien ne se perd, tout se transforme !

> Le temps présent est semblable à la boule d'argile, le temps passé à la poussière de la terre, et le temps futur à la cruche.
>
> Nagarjuna

Déroulement d'un atelier type :

Adultes : la plupart des adultes viennent à l'atelier avec une idée plus ou moins élaborée d'un projet, et le céramiste présent les accompagne et les guide afin de réaliser ce dernier. Le cas échéant, nos enseignants ont du plaisir à souffler des idées et proposer de nouvelles techniques aux élèves. Selon le groupe et les envies de chacun, une pause thé en milieu du cours est proposée. Dans notre atelier, les élèves participent à toutes les étapes de la réalisation de leurs pièces : réflexion, élaboration, emballage, engobage et/ou émaillage. Nous mettons un point d'honneur à développer l'autonomie de nos élèves qui sont invités à ranger et nettoyer le matériel qu'ils ont utilisé, ainsi qu'à emballer et ranger leurs pièces selon les consignes du céramiste. La poterie étant un processus qui demande du temps, du suivi et de la rigueur, il est demandé à nos élèves d'être présents aux cours avec régularité.

« De l'argile, nous faisons un pot, mais c'est le vide à l'intérieur qui retient ce que nous voulons. »

Lao Tseu

Adolescents (>13 ans) : bien que l'atelier proposé aux adolescents soit très similaire à celui des adultes, quelques petites différences sont à noter. Afin de se faire une idée plus précise du projet des adolescents, de structurer leur travail et de pouvoir les aiguiller au mieux, les enseignants-céramistes leur demandent de le dessiner sur papier. De plus, une fois par trimestre, une technique est imposée par le céramiste (travail à la plaque, modelage, colombins), afin qu'ils puissent découvrir une nouvelle manière d'appréhender la terre. Pour finir, un rangement ainsi qu'un nettoyage collectif ont lieu à la fin du cours, suivi d'un goûter.

Enfant (4-12 ans) : cet atelier est plus rythmé, ritualisé et adapté à la cadence des plus jeunes. En attendant l'arrivée de tous les enfants, l'enseignant propose aux élèves déjà présents de réaliser un dessin, de lire un album ou de discuter. Puis, le céramiste définit les différentes étapes à effectuer pour chacun des enfants, en se basant sur le croquis que ce dernier a réalisé de son projet. Ce dessin est l'outil central du cours de poterie, car il permet à chacun de persévérer et de patienter afin d'arriver au bout de son projet ! Quelques thèmes sont imposés au fil de l'année pour guider les enfants, comme par exemple bonhomme de neige, animal fantastique ou le printemps.

Le cours est découpé en 5 périodes : accueil, travail de la terre, pause goûter pour se vider la tête et se défouler un peu à l'intérieur ou à l'extérieur selon la météo, travail de la terre, rangement et nettoyage collectif. Au fil de l'année, le rythme du cours est intégré par les enfants qui deviennent de plus en plus autonomes !

Crèche : nos enseignants accueillent une crèche durant l'année scolaire, afin d'offrir aux tout-petits l'opportunité de découvrir la terre et le modelage à travers une expérience sensorielle.

Atelier parent-enfant : l'objectif de cet atelier est de créer un projet collectif à 4 mains avec son enfant. Il n'est pas forcément demandé de créer une pièce ensemble, mais plutôt de s'entraider dans la réalisation d'un projet. Un moment de pause café/thé est proposé au milieu du cours. C'est un atelier particulièrement intéressant quand les enfants connaissent déjà la poterie, après avoir suivi un cours annuel ou un stage. Parents, c'est l'occasion d'inverser les rôles et de se laisser guider et aider par votre enfant !

Stages : le déroulement des stages est globalement comparable à celui des cours. Chez les plus jeunes, le céramiste lit une histoire aux enfants et leur propose de réaliser un ou deux projets en lien avec cette dernière. Chez les grands, un thème est imposé et les enfants ont une semaine pour travailler autour du projet qu'ils auront élaboré.